

Samedi 22 janvier - GALET NICE

## Thérapies par le Son

Semaine du son de l'Unesco 2022 à Nice



**9h00 - Laurent STEFANINI** (Ambassadeur de France à Monaco et auprès de l'UNESCO- Mot d'introduction)

**9h05 - Renaud DAVID** (CHU de NICE)  
Introduction - Musique, cerveau et plaisir.

**9h30 Hervé Platel**  
Musicothérapie, atteintes neurologiques et neuro-développementales

**10h30 Gabriel Gandolfo**  
Musique en thérapie au cours des âges

**11h Fabien Roger Amoretti**  
Oraltitude - Les nouveaux pouvoirs de la voix : développement de l'estime de soi et renforcement de la santé vocale par optimisation du potentiel communicationnel et artistique individuel en sommeil en chacun de nous.

**11h30 Elodie Chaillou**  
Impact des stimulations auditives sur le bien-être animal

**12h-14h : Pause déjeuner**

**14h Cedric Gonnet et Marie Lune**  
Huit pieds sur terre. Spectacle musical et discussion sur les interactions santé-culture.

**15h Catherine Darbord**  
Conférence-concert sonothérapie.

**16h Nicolas Capet (CHPG de Monaco)**  
La Neurologie en Musique

**16h30 Natalie Pearson et Nadine Collin. Association musique Handicap 78**  
La musique à portée de tous. Démonstration d'un Atelier musical

**17h Philippe Caner Association SlamSol Slam Solidaire -Pays de Grasse - Pays francophones.**  
Présentation de l'association et démonstrations de Slam.

**18 h Sunny SANDHU**  
Conférence et concert de musique Indienne  
Dhrupad and Bhakti Music as Sound Healing systems.

19h Fin de la journée

## Semaine du son Journée « Sons en thérapie »

**Samedi 22 janvier 2022 Amphithéâtre du Galet, Nice**

**Renaud DAVID (CHU de Nice)**



Renaud DAVID (MD, PhD) est médecin au CHU de Nice. Psychiatre de formation, il est spécialisé dans le diagnostic et la prise en charge des troubles cognitifs et comportementaux dans les pathologies neurodégénératives (Maladie d'Alzheimer et pathologies apparentées), la prise en charge des commotions cérébrales chez les sportifs et l'apport des technologies de l'information et de la communication pour le dépistage précoce, le suivi et la prise en charge des troubles cérébraux et affectifs (capteurs portés, capteurs environnementaux, objets connectés, télémédecine, réalité virtuelle).

Ses activités de recherche englobent également l'étude du mouvement et du sommeil (capteurs portés et actigraphie), l'étude des troubles de l'odorat dans les atteintes neuropsychiatriques, ainsi que les effets des sons et de la musique sur la santé mentale.

Il fera l'introduction de cette Semaine du Son de l'Unesco Nice 2022 et de la journée « Sons en thérapie »

**Musique, cerveau et plaisir**

**Hervé PLATEL** (Université de Caen Normandie, EPHE, INSERM, U1077, CHU de Caen, Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine, 14000 Caen, France)

Hervé Platel est professeur de Neuropsychologie à l'Université de Caen (Unité Inserm U1077, Neuropsychologie et Imagerie de la Mémoire Humaine). Il a été parmi les premiers en France à réaliser des études de neuroimagerie permettant la « cartographie » cérébrale de la perception et de la mémoire musicale. Ses travaux fondamentaux et cliniques posent la question de la place des pratiques artistiques dans la compréhension des phénomènes de plasticité cérébrale, et de leur utilisation dans l'optimisation et la rééducation des fonctions cognitives tout au long de la vie.



### **Musicothérapie et neuropsychologie : la musique pour « soigner » la mémoire ?**

Nous avons réalisé des études en neuroimagerie qui explicitent comment l'écoute et la pratique de la musique transforment le cerveau (neuroplasticité structurale) et modulent son activité (neuroplasticité fonctionnelle), en particulier dans les circuits de la mémoire. Ainsi, sont maintenant proposées de nombreuses applications cliniques en neurologie de l'utilisation de la musique : rééducation du langage, rééducation motrice chez des patients Parkinsoniens, accompagnement dans la récupération d'AVC ... Dans le domaine des maladies neurodégénératives, la musique est intéressante dans la régulation de l'humeur mais elle est surtout une stimulation cognitive qui nous a permis de révéler chez des patients Alzheimer à un stade sévère des capacités d'apprentissages insoupçonnées.

Dans cette conférence les liens entre Musique, cerveau et plaisir seront abordés du point de vue scientifique.



**Gabriel GANDOLFO**

Gabriel GANDOLFO, né en 1955, docteur ès-Sciences, docteur en Sciences du comportement (option psychophysiologie), maître de conférences en neurosciences à l'Université Côte d'Azur (Nice), enseignant des facultés de Sciences, de Lettres, Arts et Sciences humaines et de Médecine, formateur dans la préparation aux concours du Capes et de l'Agrégation en Sciences de la Vie et de la Terre. Conseiller en neurosciences auprès de l'Association pour le Développement du Droit Animalier. Titulaire de deux prix de recherche, décernés respectivement par le ministère de la Défense (DRET) et l'Association des Physiologistes, son centre d'intérêt porte aujourd'hui sur les études transdisciplinaires en sciences de la vie, sciences humaines et cognitives, histoire des sciences et de la médecine.

### **L'utilisation de la musique en thérapie au cours des âges**

La musique, dont les plus vieux instruments connus remontent à la Préhistoire, a fait l'objet de multiples usages (sacré, militaire, ludique...) et notamment thérapeutique. Ce dernier est déjà attesté dans la mythologie, à défaut de documents connus des temps les plus reculés. Les textes antiques qui nous sont parvenus témoignent de cet aspect qui a perduré jusqu'à nos jours et de son évolution, passant d'un objectif strictement curatif à un usage préventif assurant une forme de bien-être. N'oublions pas que la plupart des médecins, à commencer par Hippocrate, considéré comme le « père » de la médecine, jusqu'à Rabelais ont également été des musiciens. Voici un panorama historique des rapports entretenus entre la médecine et la musique.



Fabien Roger Amoretti

Roger Fabien Amoretti est un Professeur de Mathématiques, artiste lyrique et Ancien chargé de mission sur la voix au Ministère de la Recherche. Il est l'initiateur du projet « Oraltitude ».

**Oraltitude - Les nouveaux pouvoirs de la voix : développement de l'estime de soi et renforcement de la santé vocale par optimisation du potentiel communicationnel et artistique individuel en sommeil en chacun de nous.**

Prévention des dysphonies : pour les personnes dont la voix est l'outil de travail notamment pour les enseignants (particulièrement en cette période de port du masque où le forçage vocal guette). Pour tout le monde : renforcement de la résistance aux agressions virales hivernales par un fonctionnement phonatoire adéquat qui ne fragilise plus les parties de la zone ORL

Concernant le périmètre psychologique : renforcement de l'estime de soi : « S'exprimer, que ce soit par la parole ou par le chant, est un besoin fondamental ancré au cœur de l'humain. Nous parlons et créons bien sûr pour échanger mais surtout pour tenter d'exister le temps de notre court passage sur Terre, en espérant que notre discours parviendra à nous faire entendre et respecter de ceux à qui nous l'adressons et, si possible, aimer de ceux ou celles dont l'estime et l'affection nous importent émotionnellement le plus. « La reconnaissance des autres est l'oxygène de l'existence » disait Baudelaire. La technique d'optimisation du potentiel vocal individuel induites par les découvertes qui fondent l'Oraltitude est un atout précieux dans cette quête (cf. ci-joint : « La voix parent pauvre de notre panoplie de séduction »).

Concernant le vieillissement et la longévité vocale : la sénilité vocale d'une voix « sur les rail » est bien plus tardive que ce que les voix chevrotantes de nos grands ainés laissent précocement entendre du fait d'une fatigue prématurée due à un dysfonctionnement dans l'émission vocale. Par ailleurs l'oreille et la voix étant deux partenaires unis pour le meilleur et pour le pire, tout progrès dans l'enrichissement harmonique du timbre de la voix entraîne un développement de l'oreille spectrale (écoute fine des sons) et donc probablement un retard des problèmes de surdité dus à l'âge.

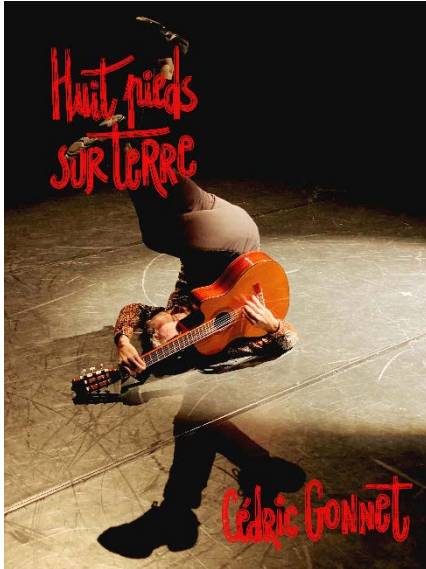
Elodie CHAILLOU



Elodie Chaillou est chercheuse à l'INRA Centre Val de Loire, UMR 85 Physiologie de la Reproduction et des Comportements à Tours.

Ses travaux de recherche portent sur la compréhension des acteurs neuronaux impliqués dans la régulation des comportements socio-émotionnels. « Après avoir caractérisé les réponses émotionnelles, comportementales et endocriniennes induites par la suppression de congénères (ou l'isolement social), nous avons démontré que la mélatonine réduit la sensibilité à l'isolement social. Parmi les structures cérébrales impliquées dans la régulation des réponses émotionnelles, nous nous intéressons particulièrement à la matière grise périaqueducale (PAG). Les acteurs neuronaux impliqués dans les comportements socio-émotionnels sont étudiés par l'imagerie cellulaire et in vivo, en particulier l'imagerie par résonance magnétique (IRM). Ceci permet d'évaluer l'anatomie de l'ensemble du réseau neuronal d'intérêt, en s'intéressant particulièrement à son développement. »

Elle présentera son travail sur l'impact des stimulations auditives sur le bien-être animal.



**Cédric GONNET**, chansonnier-chorégraphe, interprète

Parti d'un besoin impérieux de poésie, il a fait dans sa chair l'expérience de la transformation par l'art. Sur scène et dans ses ateliers, il propose et invite à cette expérience, depuis l'acte création jusqu'à la représentation. Son art qu'il transporte et questionne à la manière d'un troubadour bienveillant et altruiste, se réalise autour d'une quête d'esthétique, menée la plupart du temps auprès des habitants.

Son dernier album sorti en janvier 2020 : Huit pieds sur terre – Les p'tites ouvreuses, est à découvrir sur: <https://imusiciandigital.lnk.to/Mewl8>

**MARIE LUNE (Audrey Laure Drissens)** - Auteure, metteuse en scène et comédienne

Artiste inspirée, dotée de courage et de détermination, elle semble toujours aller sur le fil du funambule à la rencontre d'une expression poétique nouvelle. Reconnue pour proposer un art fusion d'où surgit l'inattendu, elle aime convoquer différents arts ensemble, la danse, le théâtre, le geste le théâtre d'objets, elle flirte avec le surréalisme pour amener le texte dans des endroits où on l'attend pas.

**HUIT PIEDS SUR TERRE**, tour de chant chorégraphié, mise en scène par Marie Lune.

Durée 40 min suivi de discussions sur les dispositifs « santé culture » et les résidences d'artistes qui accompagnent le développement de ce spectacle original.

Entre le récital et le spectacle total, le mouvement soutient le sens par un nouveau biais.

HUIT PIEDS SUR TERRE est un tour de chant chorégraphié pour un troubadour des temps modernes. Souffle, vibration, énergie, poésie, audace, mystère. En donnant du souffle aux mots par le corps et au-delà de la voix, cette création veut rendre la poésie accessible et vivante. Marie Lune met en scène et réalise la prouesse d'un tour de chant chorégraphié incarné.

Spectacle, tous publics, en cours de création.

Production compagnie Artvivace (Nice-France) avec le soutien du Théâtre de Grasse, de la Région Provence Alpes Côtes d'Azur, des Plateaux Solidaires ARSUD, de la Sacem et de la Copie Privée. Avec des résidences implantées dans des crèches et des EHPAD (dispositif santé culture) avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de PACA, de la Direction de la Famille (Ville de Nice), du CHU de Nice, du Musée International de la Parfumerie, de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse.

**Catherine DARBORD**



Catherine DARBORD est musicienne et sculptrice de sons, spécialiste du chant harmonique et formatrice en sonothérapie. Elle est également éducatrice spécialisée et thérapeute psychocorporelle. Depuis plus de trente ans, elle se passionne pour l'univers subtil des harmoniques qui composent la matière sonore. Les effets de la vibration sur l'état d'être soutiennent son approche.

Ses activités se déploient essentiellement autour de la thérapie et de la musique, avec cours de chant harmonique, concerts, réalisation de disques, animations d'ateliers, stages et formations, séances de soin.

Elle pratique des instruments vibratoires riches en harmoniques tels que bols tibétains, bols de cristal, bol taoïste, gong, didgeridoo, guimbarde... Autrice du livre "La sonothérapie : le guide de référence du soin par les sons", à sortir en février 2022.

### **Au cœur du son, les harmoniques**

La sonothérapie est une méthode de soin et de bien-être, qui utilise les vibrations sonores, essentiellement harmoniques, pour mobiliser les capacités d'autoguérison présentes en chacun. Elle permet de relier et d'harmoniser les différents plans de l'être.

Une première partie présentera les principes et fondements de cette pratique sensorielle, artistique et thérapeutique.

Un concert vibratoire intuitif permettra ensuite d'en ressentir les bienfaits.



**Nicolas CAPET**



**Nicolas Capet** est Médecin, Neurologue, Praticien Hospitalier dans le service d'explorations fonctionnelles neurologiques du Centre Hospitalier Princesse Grace à Monaco CHPG. Membre fondateur et co-organisateur de la Semaine du Son UNESCO à Nice, il présentera une approche neurologique de la musique tiré de l'expérience de la prise en charge de patients qui souffrent d'AVC, d'épilepsie, de dystonie du musicien et d'autres pathologies du cerveau qui affectent notre rapport avec le monde et la musique. Il fait parti du laboratoire de recherche de l'Université côte d'azur, UR2CA, URRIS, dirigé par Professeure Lebrun-Frenay sur l'étude des pathologies de la substance blanche cérébrale et le Syndrome Radiologique Isolé dans la Sclérose en Plaques et mène des recherche et prend en charge les sportifs qui sont victimes de commotions cérébrales.

### **La neurologie en musique**

Cette présentation interactive aura pour objectif la sensibilisation aux affections neurologiques susceptibles de modifier la perception et la pratique musicale afin d'optimiser la prise en charge spécifique à ces troubles déconcertants.

L'association **Musique&Handicap78** offre à des personnes en situation de handicap, la possibilité de s'exprimer et de vivre de nouvelles émotions par la musique ou par la danse. Depuis 1984, de nombreux ateliers principalement localisés dans les Yvelines, ont été créés pour des petits groupes de bénéficiaires, accompagnés et guidés par des professionnels impliqués et passionnés. Notre action continue sur le temps a permis à des milliers d'enfants, adolescents et jeunes adultes, de gagner pas à pas une vraie confiance grâce à une pratique régulière de la musique. Une quinzaine de musicothérapeutes, musiciens et danseuse passionnés encadrent ces ateliers et permettent aux groupes les plus avancés de se produire sur scène, de réaliser des enregistrements de disques...



**Natalie Pearson** est chanteuse lyrique, professeur en éveil musical et musicothérapeute. La voix et le chant sont au centre de son travail tant en pédagogie qu'en musicothérapie. Au sein de l'association Musique&Handicap78, elle intervient en institution dans les domaines du polyhandicap et de l'autisme. Elle travaille aussi par ailleurs en EHPAD avec des personnes souffrant de maladies dégénératives de type Alzheimer : le chant au service de la mémoire.



**Nadine Collin** est pianiste, auteur compositeur interprète, elle pratique également le chant (musiques du monde, art lyrique, chorale de chœur sacré). Dans le cadre d'une reconversion professionnelle, Nadine intervient pour l'association Musique&Handicap78 depuis 2016 en foyers de vie et institutions dans lesquels elle prépare souvent des spectacles de fin d'année avec les bénéficiaires. Elle aime particulièrement travailler auprès de jeunes enfants et des personnes âgées. Passionnée de sophrologie et de voyages, elle se nourrit des échanges multiculturels pour y

**En duo, Natalie et Nadine elles vont nous présenter l'association Musique&Handicap78**, son public, les différents handicaps et âges touchés, les objectifs des ateliers, les difficultés d'animer ces ateliers pour un public parfois non-verbal et pour qui la musique peut agresser. Quelle musique d'ailleurs ? Comment la musique peut-elle être un moyen de communication privilégié et peut rassembler des personnes différentes d'un même groupe. Quels sont les moyens mis en œuvre ? Nadine et Natalie nous présenteront les différentes formes de musicothérapie, les pratiques instrumentales, le chant choral, la voix, la danse, les concerts... Cette présentation sera suivie d'une expérimentation vocale et instrumentale afin d'avoir une idée concrète des réalités sur le terrain lors des ateliers.

## SlamSol - Slam solidaire



**Philippe CANER**, Président de CIDISol,  
porteur du programme SlamSol



**Blanche**, directrice artistique et  
pédagogique SLAMSol.

### SlamSol - Slam solidaire Pays de Grasse – Pays francophones

L'aventure SLAMSol a démarré en 2019.

Porté par l'association CIDISol, ce programme vise à faire découvrir au plus grand nombre les vertus du Slam: aisance dans l'expression et l'affirmation de soi, dans la prise de parole en public, perfectionnement de la langue française, libération de la créativité, développement de l'écoute et du lien social, de l'estime de soi, de la résilience... Voici quelques-uns des bénéfices qu'offre cet art de déclamation poétique qui fédère par-delà les frontières, géographiques, sociales, symboliques,...

Par les temps qui courent, le besoin est immense. C'est donc tout naturellement qu'au festival SLAMSol originel est venue s'ajouter une offre d'ateliers à destination des lycées et organismes d'accompagnement de jeunes. Aller à la rencontre de ces publics variés, leur tendre stylo et micro, encourager et guider l'émergence de la parole, et ce qu'elle contient d'aspirations, de questionnements, de souffrances aussi, est devenu un engagement majeur. Nous continuerons de donner la parole et de tendre l'oreille, dans les établissements scolaires, sociaux, mais aussi dans les lieux de soins, de détention, auprès des personnes handicapées,....

## Sunny SANDHU



Dr Sunny Sandhu Aka Bhoomitra is a medical doctor transformed into Musician, Musictherapist and Professor of Yoga .He is originally from Punjab ,India and currently lives in St Paul De Vence . He did his diploma in Medicine from AIIMS New Delhi India in 2006. Afterwards He studied Sooryayog, Nature cure, Yoga and Ayurveda with Sooryayog Foundation in Kerala from 2007-2010. He did his music study under Dhrupad Master Ustad Asad Ali Khan, a renowned master of Rudra veena for 2 years. He has also studied Folk and Bhakti traditions of music in India under different masters. He won Beyond music foundation creativity award in 2020. He received Healing honor 2021 from Rethink India Foundation for his work on Environmental education and music therapy. He runs Atelier OM in St Paul de vence to teach Dhrupad and Ayurveda based Sound Healing methods since 2016. He performs at different venues and festivals in France and India under artist name Bhoomitra (Friend of Earth). Bhoomitra is also an environmental education project running in Punjab to conserve river dolphins and promote ecological farming methods.

"Naad to Anaad"

Voyage from Visible Sound to Invisible formless limitless Sound

The sacred music traditions of India Dhrupad (Classical), Bhakti, Buddhist and Sufi traditions have a central theme of using Naad - Audible Sound to tap into the Anaad - Formless Sound . The universe is looked upon as based on sound and vibration. This ultimately leads to state of illumination and enlightenment where all feels as interconnected, one and timeless. Divine love flows from this state of being. To achieve this year's of physical and mental training is necessary which can be looked upon as system of well-being in itself.

Voyage of Sacred Indian Music with Voice and different instruments

1. Conch/Sea Shell - is the most commonly used instrument in India in temples, it presents OM. It represents awakening to the universal consciousness and sound, which created the universe.
2. Voice Om awakening with Tibetan Bowl
3. Dhrupad performance with Tanpura (Short Evening Raaga)
- 4 . Mantras from Bhakti tradition Poets - Kabir, Bhagat Jalan Das , Guru Nanak