


Sous l'égide de l'association TANDEM  
CONFÉRENCE

## LE STRADIVARIUS VOCAL

# OU LA FACE CACHÉE DE LA VOIX

CONSERVATOIRE DE LA SEYNE SUR MER  
LE 6 MAI 2014 À 19 H | ENTRÉE LIBRE



On sait que lorsqu'un violoniste fait l'onéreuse acquisition d'un Stradivarius ce n'est pas simplement pour interpréter son répertoire avec un meilleur son. La raison principale qui guide cet achat est que la qualité acoustique produite par ce spécimen de haute lutherie pourra insuffler à son jeu des nuances et une créativité musicale auxquelles il n'aurait pas forcément eu accès sur un instrument de moins noble facture. En d'autres termes, passé un certain seuil la qualité de l'instrument induit celle du musicien...

En est-il de même de la voix ? Avons-nous tous, à notre insu, en sommeil, un Stradivarius vocal ? Et si oui, que se passe-t-il alors, pour l'orateur et pour son auditoire, quand il est activé ? Existe-t-il une corrélation du même ordre que celle évoquée ci-dessus ? Une étude novatrice comparée entre le fonctionnement de la voix et celui des instruments de musique a généré des découvertes étonnantes qui permettent de répondre maintenant à ces questions. Deux domaines sont principalement impactés par ces avancées : la culture bien sûr dans tous les périmètres artistiques liés à la voix et à l'oreille et sont donc conviés **chanteurs, instrumentistes, danseurs et comédiens** mais aussi la communication orale. Ce dernier point concernant tout sujet parlant et notamment ceux qui ont en charge l'éducation des enfants, **parents et enseignants**. Ces découvertes permettent en effet la restauration de la puissance symbolique vocale des figures de surplomb.

Écllosion du potentiel artistique et développement de l'autorité et du charisme de la voix sont donc, cela se démontre, désormais accessibles à chacun. Vous espérant très nombreux... Bien chaleureusement.

R.F. AMORETTI

Ancien chargé de mission sur la voix au Ministère de la Recherche



CONTACT @ORALTITUDE.FR WWW.ORALTITUDE.FR